

Администрация Улётовского муниципального округа Забайкальского края

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Улётовского муниципального округа
Забайкальского края

СОГЛАСОВАНО

Протокол

Методического совета от

«05» сентября 2025 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ДО ДДТ

Иванова О.А.

«05» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

«ОСНОВЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ»

Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель программы:

Чупров Александр Игоревич,

педагог дополнительного образования

с. Улёты,

2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план 1 год обучения базовый уровень.....	8
1.3.2. Содержание программы.....	10
1.3.3. Учебный план 2 года обучения базовый уровень.....	15
1.3.4. Содержание программы.....	16
1.4. Планируемые результаты.....	20

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.....	23
2.2. Методические материалы.....	25
2.3. Рабочая программа воспитания.....	27
2.4. Календарный учебный график 1 группа стартовый уровень.....	32
2.5. Календарный учебный график 2 группа стартовый уровень.....	39
2.6. Условия реализации программы.....	46
2.7. Список литературы.....	48

ПРИЛОЖЕНИЕ.....	50
-----------------	----

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы игры на гитаре» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 02.07.2021), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), Методическим пособием «Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну» под редакцией Л.Н. Буйлова: ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Улётовского муниципального округа Забайкальского края (далее – МУ ДО ДДТ), Лицензией на образовательную деятельность МУ ДО ДДТ, Положением об оформлении и ведении журнала посещаемости и успеваемости учащихся в МУ ДО ДДТ.

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что учащийся уже с первых уроков начинает играть достаточно непростой аккомпанемент, используемый в бардовской практике, включающий в себя перебор (арпеджио), игру боем. Ребёнок быстро осваивает аккордовую технику, осваивая тем самым метроритм и развивая слух; быстрее видит на практике применение основных приёмов

гармонического построения песен и произведений, развивая гармоническое мышление.

Программа позволяет в более быстрые сроки показать результаты – это исполнение песен под свой аккомпанемент, участие в мероприятиях учреждения. Занятия по развитию слуха и интонирования позволяют учащимся научиться в кратчайшие сроки исполнению необходимого песенного репертуара и отработки точного и правильного исполнения аккомпанемента и одновременного воспроизведения песни. После прохождения программы учащиеся смогут петь под свой аккомпанемент песенный репертуар (народные, патриотические, эстрадные песни), а также играть сольные и ансамблевые произведения для гитары.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы игры на гитаре» имеет художественную направленность, так как музыка является важнейшим фактором развития личности ребёнка в его творческой деятельности. Программа направлена на ознакомление учащихся с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ребёнок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться. При обучении игре на гитаре ребёнок приобщается к музыкальной культуре, учится ориентироваться в современном музыкальном мире.

Уровень программы: базовый.

Категория учащихся. Данная программа предусмотрена для детей от 13 до 18 лет без предъявления каких-либо требований к уровню подготовки детей во время набора учебных групп. Рекомендуемый минимальный состав группы – 8-10 человек.

Данная программа подходит для реализации обучения детей с ОВЗ. В случае включения в учебную группу ребенка (или нескольких детей) с ОВЗ, то количество учащихся в учебной группе может быть снижено до 6 человек.

При приёме учащихся в объединение необходимо получить от родителей (законных представителей) заявление с просьбой о зачислении их детей, в котором родители (законные представители) подтверждают, что они ознакомились с условиями занятий, и обязуются их выполнять, а также ряд других документов, которые заполняются родителями (законными представителями) несовершеннолетних согласно утвержденному Положению правил приёма, перевода, отчисления, восстановления учащихся в МУ ДО ДДТ Улётовского муниципального округа Забайкальского края.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся. Подростковый возраст – это период перестройки социальной активности, сопровождающийся очень мощными сдвигами во всех сферах жизнедеятельности ребенка.

Одним из основных, критических периодов в жизни любого человека является подростковый период. Социальный статус подростка мало чем отличается от детского. Психологически этот возраст крайне противоречив, он характеризуется максимальными диспропорциями в уровне и темпах развития. Важнейшая психологическая особенность его – зарождающееся чувство взрослости. Оно выражается в том, что уровень притязаний подростка предвосхищает будущее его положение, которого он фактически еще не достиг, намного превышает его возможности. Именно на этой почве у подростка возникают типичные возрастные конфликты с родителями, педагогами и с самим собой.

В целом это период завершения детства и начала «вырастания» из него. Стремясь к самореализации, ребенок начинает показывать успехи в конкретном виде деятельности, высказывать мысли о будущей профессии. Вместе с тем в подростковом возрасте происходит дальнейшее развитие психических познавательных процессов у ребенка и формирование его личности, в результате чего происходит изменение интересов ребенка. Они становятся более дифференцированными и стойкими. Учебные интересы уже

не имеют первостепенного значения. Ребёнок начинает ориентироваться на «взрослую» жизнь.

Форма обучения: очная.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, индуктивные, дедуктивные, метод аналогии, проблемно-поисковый, эвристический, исследовательский, репродуктивный, самостоятельная работа.

Объём и сроки освоения программы. Данная программа рассчитана на 2 года обучения, 36 учебных недель (согласно Уставу учреждения). Недельная нагрузка 6 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Программа «Основы игры на гитаре» реализуется в течение всего учебного года с 15 сентября по 25 мая, исключая время каникул, которые устанавливаются внутри учреждения и утверждаются приказом директора.

Режим занятий, их периодичность и продолжительность. Занятия по данной программе проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, количество учебных недель – 36 (в соответствии с Уставом МУ ДО ДДТ), всего 216 учебных часов. Продолжительность учебного занятия 40 минут, с перерывом на перемену 5 минут.

Уникальность программы. Отличительной особенностью программы «Основы игры на гитаре» является обучение игре на гитаре без изучения нотной грамоты. Сольное обучение осуществляется по табулатуре (запись гитарной музыки без нот). Простота и доступность этого метода позволяет в короткий срок научиться исполнять несложный аккомпанемент и сольные пьесы. Учитывая, что подавляющее большинство учащихся занимается музыкой с целью общего музыкального развития, а не профессиональной ориентации, дополнительная общеразвивающая программа «Основы игры на гитаре» составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными научиться аккомпанировать себе по буквенным обозначениям аккордов.

Особенности организации образовательного процесса. В состав группы входят учащиеся разного возраста, а именно от 13 до 18 лет, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развить у учащихся навыки музыкальной культуры через овладение основ игры на гитаре.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач:**

Личностные:

1. Формирование интереса к музыкальному искусству.
2. Формирование у детей культуры общения и поведения в социуме.
3. Формирование положительного отношения к труду.

Метапредметные:

1. Формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели.
2. Приобщение учащихся к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.
3. Осуществление самоконтроля выполняемых практических действий, корректировки хода практической работы.

Образовательные:

1. Знакомство со строением и происхождением гитары.
2. Обучение основным приёмам игры на гитаре.
3. Обучение буквенным обозначениям аккордов и аккордовым последовательностям.
4. Овладение музыкально - теоретическими знаниями.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	0	Устный опрос
2.	Разбор композиций	63	39	24	
2.1.	Чтение табулатур, аппликатур, схем	9	6	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
2.2.	Песни из советских мультфильмов (комп. Шаинский)	9	6	3	Фронтальный опрос
2.3.	Военные песни	9	6	3	Фронтальный опрос
2.4.	Классическая музыка (аранжировки)	9	6	3	Фронтальный опрос
2.5.	Саундтреки из кинофильмов	9	6	3	Фронтальный опрос
2.6.	Народные песни	9	6	3	Фронтальный опрос
2.7.	Авторские произведения	9	3	6	Фронтальный опрос
3.	Развитие навыков игры	78	19	59	
3.1.	Арпеджио	9	3	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.2.	Тирандо	9	3	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.3.	Классический стиль	9	3	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.4.	Фингерстайл	9	3	6	Педагогическое наблюдение,

					прослушивание
3.5.	Смешанный стиль	9	3	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.6.	Гитарный бой	3	0	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.7.	Гитарное соло	9	0	9	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.8.	Приемы: пул оф, слайд, тэппинг, слэп, тремоло, флажолет, частотное вибратто	9	3	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.9.	Игра в дуэте	9	0	9	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.1 0.	Работа с метрономом	3	1	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4.	Исполнение под собственный аккомпанемент	60	15	45	
4.1.	Работа над звукоизвлечением	12	3	9	Встречный опрос, прослушивание
4.2.	Работа над темпом игры	12	3	9	Встречный опрос, прослушивание
4.3.	Работа над качеством исполнения	12	3	9	Встречный опрос, прослушивание
4.4.	Работа над характером произведения	12	3	9	Встречный опрос, прослушивание
4.5.	Целостное воспроизведение на память	12	3	9	Прослушивание

5.	Контрольные и итоговые занятия	12	0	12	Смотр знаний, умений, навыков
		216	76	140	

1.3.2. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема №1. Вводное занятие.

Теория (3 ч.): Знакомство с учащимися. Цель, задачи, содержание программы. Музыкальные инструменты и принадлежности, необходимые для занятий. Как правильно заниматься. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования. Устройство гитары, посадка гитариста и правила обращения с инструментом в групповых занятиях. Знакомство с историей коллектива. История гитары. Разнообразие исполняемых произведений. Творческие перспективы. Советы начинающему гитаристу.

Практика (0 ч.)

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 2. Разбор композиций.

Тема №2.1. Чтение табулатур, аппликатур, схем.

Теория (6 ч.): Взятие аккорда левой рукой. Извлечение звука правой рукой. Зарисовка и чтение аппликатурной сетки. Устранение эффекта глушения струн.

Практика (3 ч.): Отработка техники постановки аккордов. Устранение эффекта глушения струн.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема №2.2. Песни из советских мультфильмов (комп. Шаинский).

Теория (6 ч.): Беседа о песнях из советских мультфильмов.

Практика (3 ч.): Работа над техникой исполнения песни. Распевки для голоса, интонирование. Творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).

Форма контроля: фронтальный опрос.

Тема №2.3. Военные песни.

Теория (6 ч.): Беседа о военных песнях.

Практика (3 ч.): Работа над техникой исполнения песни. Распевки для голоса, интонирование. Творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).

Форма контроля: фронтальный опрос.

Тема №2.4. Классическая музыка (аранжировки).

Теория (6 ч.): Беседа о классической музыке.

Практика (3 ч.): Работа над техникой исполнения аранжировок. Творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).

Форма контроля: фронтальный опрос.

Тема №2.5. Саундтреки из кинофильмов.

Теория (6 ч.): Беседа о песнях из кинофильмов.

Практика (3 ч.): Работа над техникой исполнения песни. Творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).

Форма контроля: фронтальный опрос.

Тема №2.6. Народные песни.

Теория (6 ч.): Беседа о народных песнях.

Практика (3 ч.): Работа над техникой исполнения песни. Распевки для голоса, интонирование. Творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).

Форма контроля: фронтальный опрос.

Тема №2.7. Авторские произведения.

Теория (3 ч.): Беседа об авторских произведениях.

Практика (6 ч.): Работа над техникой исполнения произведений. Интонирование. Творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).

Форма контроля: фронтальный опрос.

Раздел 3. Развитие навыков игры.

Тема №3.1. Арпеджио.

Теория (3 ч.): Разбор приема. Техника исполнения.

Практика (6 ч.): Развитие навыков применения на практике.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема №3.2. Тирандо.

Теория (3 ч.): Разбор приема. Техника исполнения.

Практика (6 ч.): Развитие навыков применения на практике.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема №3.3. Классический стиль.

Теория (3 ч.): Разбор приема. Техника исполнения.

Практика (6 ч.): Развитие навыков применения на практике.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема №3.4. Фингерстайл.

Теория (3 ч.): Разбор приема. Техника исполнения.

Практика (6 ч.): Развитие навыков применения на практике.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема №3.5. Смешанный стиль.

Теория (3 ч.): Разбор приема. Техника исполнения.

Практика (6 ч.): Развитие навыков применения на практике.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема №3.6. Гитарный бой.

Теория (0 ч.)

Практика (3 ч.): Развитие навыков применения на практике.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема №3.7. Гитарное соло.

Теория (0 ч.)

Практика (9 ч.): Развитие навыков применения на практике.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема №3.8. Приемы: пул оф, слайд, тэппинг, слэп, тремоло, флажолет, частотное вибратто.

Теория (3 ч.): Разбор приемов. Техника исполнения.

Практика (6 ч.): Развитие навыков применения на практике.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема №3.9. Игра в дуэте.

Теория (0 ч.):

Практика (9 ч.): Работа над техникой. Ролевая игра.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема №3.10. Работа с метрономом.

Теория (1 ч.): Беседа о полезном влиянии метронома на двигательные, речевые, когнитивные навыки.

Практика (2 ч.): Работа над техникой.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Раздел 4. Исполнение под собственный аккомпанемент.

Тема №4.1. Работа над звукоизвлечением.

Теория (3 ч.): Самостоятельное транспонирование песенного материала. Закрепление и развитие у учащегося мотивации, способности и потребности получать знания самостоятельно. Развитие навыков уверенности выступлений на сцене. Развитие выразительности исполнения.

Практика (9 ч.): Исполнение под собственный аккомпанемент. Отработка различных приемов игры, различных техник игры, работа над звукоизвлечением.

Форма контроля: встречный опрос, прослушивание.

Тема №4.2. Работа над темпом игры.

Теория (3 ч.): Самостоятельное транспонирование песенного материала. Закрепление и развитие у учащегося мотивации, способности и потребности получать знания самостоятельно. Развитие навыков уверенности выступлений на сцене. Развитие выразительности исполнения.

Практика (9 ч.): Исполнение под собственный аккомпанемент. Отработка различных приемов игры, различных техник игры, работа над правильностью темпа и ритма, синкопы.

Форма контроля: встречный опрос, прослушивание.

Тема №4.3. Работа над качеством исполнения.

Теория (3 ч.): Самостоятельное транспонирование песенного материала. Закрепление и развитие у учащегося мотивации, способности и потребности получать знания самостоятельно. Развитие навыков уверенности выступлений на сцене. Развитие выразительности исполнения.

Практика (9 ч.): Исполнение под собственный аккомпанемент. Отработка различных приемов игры, различных техник игры, упражнения на развитие качества звучания, скорости исполнения.

Форма контроля: встречный опрос, прослушивание.

Тема №4.4. Работа над характером произведения.

Теория (3 ч.): Самостоятельное транспонирование песенного материала. Закрепление и развитие у учащегося мотивации, способности и потребности получать знания самостоятельно. Развитие навыков уверенности выступлений на сцене. Развитие выразительности исполнения.

Практика (9 ч.): Исполнение под собственный аккомпанемент. Отработка различных приемов игры, различных техник игры, работа над характером произведения.

Форма контроля: встречный опрос, прослушивание.

Тема №4.5. Целостное воспроизведение на память.

Теория (3 ч.): Работа над ошибками.

Практика (9 ч.): Исполнение под собственный аккомпанемент.

Форма контроля: прослушивание.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия.

Тема №5. Контрольные и итоговые занятия.

Теория (0 ч.):

Практика (12 ч.): Коллективное исполнение репертуара по партиям.

Награждение учащихся по итогам года.

Форма контроля: смотр знаний, умений, навыков.

1.3.3. Учебный план 2 года обучения базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	0	Устный опрос
2.	Самостоятельный разбор композиций	57	36	21	
2.1.	Чтение табулатур, аппликатур, схем	9	6	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
2.2.	Основы музыкальной грамоты	9	6	3	Тестирование
2.3.	Военные песни	9	6	3	Фронтальный опрос
2.4.	Переборы в рок-музыке	9	6	3	Самоконтроль
2.5.	Легендарные рок-риффы	12	6	6	Фронтальный опрос
2.6.	Усложненная техника исполнения	9	6	3	Педагогическое наблюдение
3.	Развитие собственного репертуара	72	27	45	
3.1.	Произведения мировой классики	12	3	9	Прослушивание и обсуждение
3.2.	Фламенко, румба, пасодобль	9	3	6	Прослушивание и обсуждение
3.3.	Эстрадная музыка 80-х, 90-х, 00-х, 10-х годов	12	3	9	Прослушивание и обсуждение
3.4.	Бардовские и вожатские песни	9	3	6	Прослушивание и обсуждение
3.5.	Музыка народов мира (фолк)	9	6	3	Прослушивание и обсуждение
3.6.	Джаз, блюз, фанк	9	6	3	Прослушивание и

					обсуждение
3.7.	Кантри, рок-н-ролл	12	3	9	Прослушивание и обсуждение
4.	Исполнение под собственный аккомпанемент	63	12	51	
4.1.	Основы импровизации	15	3	12	Педагогическое наблюдение
4.2.	Позиции и тональности	15	3	12	Взаимоконтроль
4.3.	Работа над качеством исполнения	15	3	12	Встречный опрос, прослушивание
4.4.	Работа над характером произведения	18	3	15	Встречный опрос, прослушивание
5.	Контрольные и итоговые занятия	21	0	21	Смотр знаний, умений, навыков
		216	78	138	

1.3.4. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема №1. Вводное занятие.

Теория (3 ч.): Цель, задачи, содержание программы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования. Повторение: устройство гитары, посадка гитариста и правила обращения с инструментом в групповых занятиях. Разнообразие исполняемых произведений. Творческие перспективы.

Практика (0 ч.)

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 2. Самостоятельный разбор композиций.

Тема №2.1. Чтение табулатур, аппликатур, схем.

Теория (6 ч.): Взятие аккорда левой рукой. Извлечение звука правой рукой. Зарисовка и чтение аппликатурной сетки. Устранение эффекта глушения струн. Повторение прошлогогоднего материала.

Практика (3 ч.): Отработка техники постановки аккордов. Устранение эффекта глушения струн.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема №2.2. Основы музыкальной грамоты.

Теория (6 ч.): Звукоряд, интервалы, тональность. Ноты на грифе гитары. Ритм и счет. Основные элементы нотной записи.

Практика (3 ч.): Построение интервалов. Смена тональности. Тренинг на ритм и счет. Запись мелодий табулатурой и на нотном стане.

Форма контроля: тестирование.

Тема №2.3. Военные песни.

Теория (6 ч.): Беседа о военных песнях.

Практика (3 ч.): Работа над техникой исполнения песни.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Тема №2.4. Переборы в рок-музыке.

Теория (6 ч.): Перебор тип 1 (стандартное арпеджио). Перебор тип 2 (стандартный перебор). Переборы из знаменитых композиций.

Практика (3 ч.): Исполнение стандартной аккордовой последовательности: E, Am, Dm переборами тип 1 и 2. Исполнение сложных переборов.

Форма контроля: самоконтроль.

Тема №2.5. Легендарные рок-риффы.

Теория (6 ч.): Понятие о рок-риффах. Методика разборов упражнений-риффов.

Практика (6 ч.): Разбор примеров классических рок-риффов. Разбор примеров современных рок-риффов.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Тема №2.6. Усложненная техника исполнения.

Теория (6 ч.): Беседа о народных песнях.

Практика (3 ч.): Работа над техникой исполнения песни. Распевки для голоса, интонирование. Творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Развитие собственного репертуара.

Тема №3.1. Произведения мировой классики.

Теория (3 ч.): Развитие эстетического музыкального вкуса. Знакомство с произведениями мировой классики.

Практика (9 ч.): Проигрывание небольших фрагментов произведений.

Форма контроля: прослушивание и обсуждение.

Тема №3.2. Фламенко, румба, пасодобль.

Теория (3 ч.): Характерный ритмический и мелодический рисунок.

Практика (6 ч.): Проигрывание небольших фрагментов произведений.

Форма контроля: прослушивание и обсуждение.

Тема №3.3. Эстрадная музыка 80-х, 90-х, 00-х, 10-х годов.

Теория (3 ч.): Теория по теме эстрадных песен.

Практика (9 ч.): Работа над техникой исполнения эстрадных песен.

Форма контроля: прослушивание и обсуждение.

Тема №3.4. Бардовские и вожатские песни.

Теория (3 ч.): История бардовской песни. Особенности.

Практика (6 ч.): Работа над техникой исполнения бардовской песни.

Форма контроля: прослушивание и обсуждение.

Тема №3.5. Музыка народов мира (фолк).

Теория (6 ч.): Беседа о стиле «фолк». Знакомство с музыкой народов мира. Особенности.

Практика (3 ч.): Исполнение на гитаре стиля «Фолк».

Форма контроля: прослушивание и обсуждение.

Тема №3.6. Джаз, блюз, фанк.

Теория (6 ч.): Понятие о блюзе, джазе и фанке. Основа звукоизвлечения. Аппликатура левой руки. Качество звука.

Практика (3 ч.): Исполнение квадратов в стиле блюз. Исполнение соло в стиле блюз.

Форма контроля: прослушивание и обсуждение.

Тема №3.7. Кантри, рок-н-ролл.

Теория (3 ч.): Кантри. Рок-н-ролл. Классический рок. Хэви-металл. Прогрессивный рок.

Практика (9 ч.): Мелодические и комбинированные риффы, кантри и блюз: работа над техникой исполнения.

Форма контроля: прослушивание и обсуждение.

Раздел 4. Исполнение под собственный аккомпанемент.

Тема №4.1. Основы импровизации.

Теория (3 ч.): Параллельные тональности. Пентатоника. Боксы и клише.

Практика (12 ч.): Освоение параллельных тональностей. Исполнение пентатоники, боксов и клише. Пробные импровизации.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема №4.2. Позиции и тональности.

Теория (3 ч.): Понимание игры в позициях. Смена тональности. Хроматические гаммы.

Практика (12 ч.): Практическое исполнение хроматических гамм в позициях. Смена тональности.

Форма контроля: взаимоконтроль.

Тема №4.3. Работа над качеством исполнения.

Теория (3 ч.): Закрепление и развитие у учащегося мотивации, способности и потребности получать знания самостоятельно. Развитие навыков уверенности выступлений на сцене. Развитие выразительности исполнения.

Практика (12 ч.): Отработка различных приемов игры, различных техник игры, упражнения на развитие качества звучания, скорости исполнения.

Форма контроля: встречный опрос, прослушивание.

Тема №4.4. Работа над характером произведения.

Теория (3 ч.): Закрепление и развитие у учащегося мотивации, способности и потребности получать знания самостоятельно. Развитие навыков уверенности выступлений на сцене. Развитие выразительности исполнения.

Практика (15 ч.): Отработка различных приемов игры, различных техник игры, работа над характером произведения.

Форма контроля: встречный опрос, прослушивание.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия.

Тема №5. Контрольные и итоговые занятия.

Практика (21 ч.): Анализ проведенной работы. Коллективное исполнение репертуара по партиям.

Форма контроля: смотр знаний, умений, навыков.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы «Основы игры на гитаре» у учащихся будут сформированы:

Образовательные результаты:

к концу учебного года учащиеся **будут знать:**

- правила безопасности труда и организации рабочего места;
- основы звукоизвлечения;
- различные техники игры;
- музыкальные жанры и стили;
- нормы поведения на сцене.

будут уметь:

- читать табулатуры, схемы;

- правильно ставить аккорды;
- пользоваться инструментом;
- играть на гитаре различными техниками;
- настраивать гитару;
- исполнять сольные произведения;
- играть в дуэте и ансамбле;
- исполнять песни под свой аккомпанемент;
- выступать перед публикой;
- работать в группе.

Личностные результаты:

к концу года учащиеся **будут:**

- иметь адекватный эмоциональный отклик;
- инициативными и ответственным;
- иметь навыки саморегуляции, собственного отношения, поведения и потребностей;
- бережно относиться к культурным ценностям;
- положительно относиться к труду;
- аккуратными и бережливыми;
- ценить свой труд и труд своих товарищей;
- стремиться к самостоятельности.

Метапредметные результаты:

учащиеся **будут уметь:**

- определять свои действия в соответствии с поставленной целью;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- слушать собеседника и вести диалог;
- признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

учащиеся **будут:**

– знать специальную терминологию в области музыкального исполнительства;

– владеть умениями и навыками работы в основных вариантах техники исполнения пьес на гитаре;

– владеть техникой применения основных средств музыкальной выразительности.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для выявления результатов освоения программы в объединении установлена оценочная система - пятибалльная. Отметки проставляются в журналы всем учащимся по данной программе на протяжении всего учебного года. По итогам работы детей за четверть выставляются четвертные отметки, годовая отметка выставляется на основании четвертных отметок.

В конце года руководителем объединения составляется аналитическая справка о результатах обученности и участия в массовых мероприятиях учащихся по данной программе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для определения уровня освоения учащимися образовательной программы предусмотрена промежуточная аттестация в форме: прослушивания, тестирования, отчетного концерта.

Виды контроля и сроки его проведения. Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (песня, отрывок из музыкального произведения).

В процессе реализации программы «Основы игры на гитаре» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков:

1. Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, участие в творческих показах на мероприятиях учреждения).

2. Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в отчётном концерте и уровень освоения программ).

3. Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимся рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение

программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

– высокий (5) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой и левой руки исполняются чётко и чисто, чёткое попадание в такт музыки;

– средний (4) – безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, не чёткое попадание в такт музыки;

– низкий (3) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой и левой рукой (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыки.

**Для проведения педагогического мониторинга установлены
следующие контрольно-оценочные материалы:**

№ п/п	Форма контрольно- оценочного материала	Краткая характеристика формы	Что предоставляется в учебно- методическом комплексе	Вид контроля
1.	Опрос, прослушивание (Приложение №1)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с учащимся на темы, связанные с изучаемой программой, и рассчитанное на выяснение объема знаний учащегося по	Вопросы по темам/разделам программы для самостоятельной подготовки. Списки источников информации. Критерии оценивания	Текущий, промежуточный, итоговый

		определенному разделу, теме, проблеме и т.п.		
2.	Внутригрупповой конкурс (концерт) (Приложение №2)	Практическое или творческое задание (комплекс заданий), предполагающее соревновательный аспект. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой учащихся.	Критерии оценки, протокол	Промежуточный, итоговый
3.	Лист общеучебных достижений учащихся (Приложение №3)	Общая характеристика достижений учащихся на протяжении всего периода обучения	Критерии оценивания	Промежуточный, итоговый

2.2. Методические материалы

Методы обучения. При реализации программы «Основы игры на гитаре» используются следующие методы обучения:

1. Методы стимулирования и мотивации: учебные дискуссии, методы учебного поощрения и порицания, предъявления учебных требований.

2. Методы организации и осуществления учебных действий: словесные, наглядные, практические, репродуктивный, самостоятельная работа.

3. Методы контроля и самоконтроля: устный и письменный, самоконтроль.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области гитарного искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом (проигрыванием) самим преподавателем, даются основы музыкальной грамоты, основы звукоизвлечения и постановки рук. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

Формы организации учебного занятия. В процессе обучения применяются такие формы занятий: практические занятия, теоретические, беседы, конкурсы, занятия-зачёты.

Педагогические технологии:

– *информационно-коммуникационная*: изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в Интернет;

– *личностно-ориентированная*: развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора;

– *деловая игра*: используется метод имитации профессиональных ситуаций, с помощью которого учащиеся приобщаются к всестороннему анализу и решению проблем;

– *проблемное обучение*: создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности;

– *здоровьесберегающие*: использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении;

– *создания ситуации успеха*: целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом;

– *рефлексии*: процесс и результат фиксирования субъектами (участниками педагогического процесса) состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Дидактические материалы. В качестве дидактического материала педагог использует методические пособия по аккордовой технике для начинающих гитаристов, музыку и песни русских, советских, современных и зарубежных авторов, музыкальные упражнения.

2.3. Рабочая программа воспитания

Цель и задачи воспитательной работы:

Цель воспитательной работы – обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств личности.

Задачи воспитательной работы:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

- приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

Приоритетные направления деятельности:

- **Гражданско-патриотическое.** Формирование чувства любви к Родине и гордости за принадлежность к своему народу, уважения национальных символов, знания государственных праздников и участие в них.
- **Духовно-нравственное.** Формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.
- **Художественно-эстетическое.** Играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- **Спортивно-оздоровительное.** Физическое воспитание, которое содействует здоровому образу жизни.
- **Трудовое.** Формирует знания и представления о трудовой деятельности, выявляет творческие способности и профессиональные направления учащихся.
- **Воспитание познавательных интересов.** Формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Профилактическое. Направлено на создание системы профилактической работы, которая способствует снижению показателей по безнадзорности и правонарушениям несовершеннолетних, их адаптации в социуме.

Формы и методы воспитательной работы:

- **Учебные занятия.** На них учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются ценностные и нравственные ориентации.
- **Игровые технологии.** К ним относятся деловые игры, сюжетно-ролевые, игры на местности, спортивные игры, познавательные и другие.
- **Итоговые мероприятия.** К ним относятся концерты, конкурсы, соревнования, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты и другие. Такие мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.
- **Индивидуальные, групповые, коллективные и массовые формы.** Индивидуальные формы пронизывают всю воспитательную деятельность, общение педагогов и детей. К ним относятся беседа, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи.

Методы воспитательной работы:

- **Методы формирования сознания (методы убеждения).** К ним относятся объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример.
- **Методы организации деятельности и формирования опыта поведения.** К ним относятся приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.

Методы стимулирования поведения и деятельности. К ним относятся поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Планируемые результаты воспитательной работы:

- **Формирование у учащихся традиционных российских духовно-нравственных ценностей,** способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.
- **Овладение учащимися способностью выбора деятельности,** которая поможет достичь наибольшего успеха.
- **Создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания,** способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества.
- **Развитие потребности в творческой деятельности,** интереса к культурным традициям разных народов, к истории своего края, государства.
- **Полное удовлетворение интересов и потребностей учащихся в** дополнительном образовании.
- **Укрепление связи семьи и образовательного учреждения в** интересах развития ребёнка.
- **Внедрение в практическую деятельность достижений** передовой педагогической науки, инновационной и экспериментальной работы в области воспитания.
- **Усиление ориентации учащихся на духовные ценности,** воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Форма мероприятия	Наименование мероприятия	Дата проведения	Ответственный, должность
Работа с детьми				
1.	Беседа	Инструктаж по технике безопасности	I,III четверть	Чупров А.И. педагог доп. образования
2.	Беседа	Инструктаж по антитеррористической защищенности	I,III четверть	Чупров А.И. педагог доп. образования
3.	Концерты, игровые программы и др.	Посещение концертов и прочих мероприятий	В течение года	Чупров А.И. педагог доп. образования
4.	Концертно-игровая программа	«День матери»	25 ноября	Чупров А.И. педагог доп. образования
5.	Массовое мероприятие	«Новогодние приключения»	24 декабря	Чупров А.И. педагог доп. образования
6.	Концертно-игровая программа	«День защитника Отечества»	22 февраля	Чупрова О.О. педагог доп. образования
7.	Конкурсно-игровая программа	«Международный женский день»	5 марта	Чупров А.И. педагог доп. образования
8.	Игровая программа	«День Смеха»	1 апреля	Чупров А.И. педагог доп. образования
9.	Массовое мероприятие	«День Победы в Вов»	9 мая	Чупров А.И. педагог доп. образования
10.	Отчётный концерт	«Парад талантов»	20 мая	Чупров А.И. педагог доп.

				образования
11.	Акции, концерты, лекции, уроки мужества и т.д.	Участие в мероприятиях Движения Первых МУ ДО ДДТ	Сентябрь – май	Чупров А.И. педагог доп. образования
Работа с родителями				
1.	Личные беседы	Обсуждение текущих вопросов	В течение года	Чупров А.И. педагог доп. образования
2.	Концертно- игровая программа	«День матери»	22 ноября	Чупров А.И. педагог доп. образования
3.	Отчётный концерт МУ ДО ДДТ	«Парад талантов»	20 мая	Чупров А.И. педагог доп. образования
4.	Концертно- игровая программа	«День защитника Отечества»	22 февраля	Чупров А.И. педагог доп. образования
5.	Концертно- игровая программа	«Международный женский день»	5 марта	Чупров А.И. педагог доп. образования
6.	Родительское собрание	Организационное и итоговое	Октябрь, май	Чупров А.И. педагог доп. образования

2.4. Календарный учебный график 3 группы базовый уровень 1-ый год обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место прове дения	Форма контроля
1.	Сентябрь	15	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Беседа	3	Вводное занятие	МУ ДО ДДТ	Устный опрос

2.	Сентябрь	17	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Чтение табулатур, аппликатур, схем	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
3.	Сентябрь	22	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Чтение табулатур, аппликатур, схем	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
4.	Сентябрь	24	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Чтение табулатур, аппликатур, схем	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
5.	Сентябрь	29	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Песни из советских мультфильмов (комп. Шаинский)	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
6.	Октябрь	1	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Песни из советских мультфильмов (комп. Шаинский)	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
7.	Октябрь	6	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Песни из советских мультфильмов (комп. Шаинский)	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
8.	Октябрь	8	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Военные песни	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
9.	Октябрь	13	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Военные песни	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
10.	Октябрь	15	15:30-16:10	Практическое	3	Военные	МУ	Фронтальный

			16:15-16:55 17:00-17:40	ое занятие		песни	ДО ДДТ	й опрос
11.	Октябрь	20	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Классическая музыка (аранжировки)	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
12.	Октябрь	22	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Классическая музыка (аранжировки)	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
13.	Октябрь	27	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Классическая музыка (аранжировки)	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
14.	Октябрь	29	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Саундтреки из кинофильмов	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
15.	Ноябрь	3	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Саундтреки из кинофильмов	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
16.	Ноябрь	5	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Саундтреки из кинофильмов	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
17.	Ноябрь	10	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Народные песни	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
18.	Ноябрь	12	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Народные песни	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
19.	Ноябрь	17	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Народные песни	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
20.	Ноябрь	19	15:30-16:10 16:15-16:55	Теоретическое занятие	3	Авторские произведения	МУ ДО	Фронтальный опрос

			17:00-17:40			я	ДДТ	
21.	Ноябрь	24	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Авторские произведени я	МУ ДО ДДТ	Фронтальны й опрос
22.	Ноябрь	26	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Авторские произведени я	МУ ДО ДДТ	Фронтальны й опрос
23.	Декабрь	1	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретичес кое занятие	3	Арпеджио	МУ ДО ДДТ	Педагогичес кое наблюдение
24.	Декабрь	3	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Арпеджио	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
25.	Декабрь	8	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Арпеджио	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
26.	Декабрь	10	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретичес кое занятие	3	Тирандо	МУ ДО ДДТ	Педагогичес кое наблюдение
27.	Декабрь	15	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Тирандо	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
28.	Декабрь	17	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Тирандо	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
29.	Декабрь	22	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретичес кое занятие	3	Классически й стиль	МУ ДО ДДТ	Педагогичес кое наблюдение
30.	Декабрь	24	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Классически й стиль	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
31.	Декабрь	29	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Классически й стиль	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
32.	Январь	12	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретичес кое занятие	3	Фингерстайл	МУ ДО ДДТ	Педагогичес кое наблюдение

33.	Январь	14	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Фингерстайл	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
34.	Январь	19	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Фингерстайл	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
35.	Январь	21	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Смешанный стиль	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
36.	Январь	26	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Смешанный стиль	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
37.	Январь	28	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Смешанный стиль	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
38.	Февраль	2	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Гитарный бой	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
39.	Февраль	4	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Гитарное соло	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
40.	Февраль	9	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Гитарное соло	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
41.	Февраль	11	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Гитарное соло	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
42.	Февраль	16	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Приемы: пул оф, слайд, тэппинг, слэп, тремоло, флажолет, частотное вибратто	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
43.	Февраль	18	15:30-16:10 16:15-16:55	Практическое занятие	3	Приемы: пул оф, слайд,	МУ ДО	Прослушивание

			17:00-17:40			тэппинг, слэп, тремоло, флажолет, частотное вибратто	ДДТ	
44.	Февраль	23	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Приемы: пул оф, слайд, тэппинг, слэп, тремоло, флажолет, частотное вибратто	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
45.	Февраль	25	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Игра в дуэте	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
46.	Март	2	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Игра в дуэте	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
47.	Март	4	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Игра в дуэте	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
48.	Март	9	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретичес кое занятие/ Практическ ое занятие	3	Работа с метрономом	МУ ДО ДДТ	Педагогичес кое наблюдение, прослушиван ие
49.	Март	11	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретичес кое занятие	3	Работа над звукоизвлече нием	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос
50.	Март	16	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Работа над звукоизвлече нием	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
51.	Март	18	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Работа над звукоизвлече нием	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние

52.	Март	23	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над звукоизвлечением	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
53.	Март	25	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Работа над темпом игры	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос
54.	Март	30	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над темпом игры	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
55.	Апрель	1	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над темпом игры	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
56.	Апрель	6	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над темпом игры	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
57.	Апрель	8	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Работа над качеством исполнения	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос
58.	Апрель	13	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над качеством исполнения	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
59.	Апрель	15	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над качеством исполнения	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
60.	Апрель	20	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над качеством исполнения	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
61.	Апрель	22	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Работа над характером произведения	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос
62.	Апрель	27	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над характером произведения	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
63.	Апрель	29	15:30-16:10 16:15-16:55	Практическое занятие	3	Работа над характером	МУ ДО	Прослушивание

			17:00-17:40			произведени я	ДДТ	
64.	Май	4	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Работа над характером произведени я	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
65.	Май	6	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретичес кое занятие	3	Целостное воспроизвед ение на память	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос
66.	Май	11	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Целостное воспроизвед ение на память	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
67.	Май	13	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Целостное воспроизвед ение на память	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
68.	Май	18	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Целостное воспроизвед ение на память	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
69.	Май	20	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Контрольны е и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков
70.	Май	25	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Контрольны е и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков
71.	Май	27	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Контрольны е и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков
72.	Май	28	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Контрольны е и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений,

								навыков
--	--	--	--	--	--	--	--	---------

2.5. Календарный учебный график 4 группы базовый уровень 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место прове- дения	Форма контроля
1.	Сентяб рь	16	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Беседа	3	Вводное занятие.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
2.	Сентяб рь	18	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети ческое занятие	3	Чтение табулатур, аппликатур, схем	МУ ДО ДДТ	Педагогичес кое наблюдение, взаимоконтр оль
3.	Сентяб рь	23	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети ческое занятие	3	Чтение табулатур, аппликатур, схем	МУ ДО ДДТ	Педагогичес кое наблюдение, взаимоконтр оль
4.	Сентяб рь	25	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Чтение табулатур, аппликатур, схем	МУ ДО ДДТ	Педагогичес кое наблюдение, взаимоконтр оль
5.	Сентяб рь	30	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети ческое занятие	3	Основы музыкально й грамоты	МУ ДО ДДТ	Тестировани е
6.	Октябр ь	2	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети ческое занятие	3	Основы музыкально й грамоты	МУ ДО ДДТ	Тестировани е
7.	Октябр ь	7	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Основы музыкально й грамоты	МУ ДО ДДТ	Тестировани е
8.	Октябр ь	9	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети ческое занятие	3	Военные песни	МУ ДО ДДТ	Фронтальны й опрос
9.	Октябр ь	14	15:30-16:10 16:15-16:55	Теорети ческое	3	Военные песни	МУ ДО	Фронтальны й опрос

			17:00-17:40	занятие			ДДТ	
10.	Октябрь	16	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Военные песни	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
11.	Октябрь	21	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Переборы в рок-музыке	МУ ДО ДДТ	Самоконтроль
12.	Октябрь	23	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Переборы в рок-музыке	МУ ДО ДДТ	Самоконтроль
13.	Октябрь	28	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Переборы в рок-музыке	МУ ДО ДДТ	Самоконтроль
14.	Октябрь	30	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Легендарные рок-риффы	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
15.	Ноябрь	4	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Легендарные рок-риффы	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
16.	Ноябрь	6	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Легендарные рок-риффы	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
17.	Ноябрь	11	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Легендарные рок-риффы	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
18.	Ноябрь	13	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Усложненная техника исполнения	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
19.	Ноябрь	18	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Усложненная техника исполнения	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
20.	Ноябрь	20	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Усложненная техника исполнения	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
21.	Ноябрь	25	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Произведения мировой классики	МУ ДО ДДТ	Устный опрос

22.	Ноябрь	27	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи- ческое занятие	3	Произведен- ия мировой классики	МУ ДО ДДТ	Прослушива- ние и обсуждение
23.	Декабрь	2	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи- ческое занятие	3	Произведен- ия мировой классики	МУ ДО ДДТ	Прослушива- ние и обсуждение
24.	Декабрь	4	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи- ческое занятие	3	Произведен- ия мировой классики	МУ ДО ДДТ	Прослушива- ние и обсуждение
25.	Декабрь	9	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети- ческое занятие	3	Фламенко, румба, пасодобль	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
26.	Декабрь	11	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи- ческое занятие	3	Фламенко, румба, пасодобль	МУ ДО ДДТ	Прослушива- ние и обсуждение
27.	Декабрь	16	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи- ческое занятие	3	Фламенко, румба, пасодобль	МУ ДО ДДТ	Прослушива- ние и обсуждение
28.	Декабрь	18	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети- ческое занятие	3	Эстрадная музыка 80- х, 90-х, 00- х, 10-х годов	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
29.	Декабрь	23	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи- ческое занятие	3	Эстрадная музыка 80- х, 90-х, 00- х, 10-х годов	МУ ДО ДДТ	Прослушива- ние и обсуждение
30.	Декабрь	25	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи- ческое занятие	3	Эстрадная музыка 80- х, 90-х, 00- х, 10-х годов	МУ ДО ДДТ	Прослушива- ние и обсуждение
31.	Декабрь	30	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи- ческое занятие	3	Эстрадная музыка 80- х, 90-х, 00- х, 10-х	МУ ДО ДДТ	Прослушива- ние и обсуждение

						годов		
32.	Январь	13	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети ческое занятие	3	Бардовские и вожатские песни	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
33.	Январь	15	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Бардовские и вожатские песни	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние и обсуждение
34.	Январь	20	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Бардовские и вожатские песни	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние и обсуждение
35.	Январь	22	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети ческое занятие	3	Музыка народов мира (фолк)	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
36.	Январь	27	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети ческое занятие	3	Музыка народов мира (фолк)	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
37.	Январь	29	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Музыка народов мира (фолк)	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние и обсуждение
38.	Феврал ь	3	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети ческое занятие	3	Джаз, блюз, фанк	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
39.	Феврал ь	5	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети ческое занятие	3	Джаз, блюз, фанк	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
40.	Феврал ь	10	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Джаз, блюз, фанк	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние и обсуждение
41.	Феврал ь	12	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети ческое занятие	3	Кантри, рок-н-ролл	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
42.	Феврал ь	17	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Кантри, рок-н-ролл	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние и обсуждение
43.	Феврал ь	19	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Кантри, рок-н-ролл	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние и обсуждение

44.	Февраль	24	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Кантри, рок-н-ролл	МУ ДО ДДТ	Прослушивание и обсуждение
45.	Февраль	26	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Основы импровизации	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
46.	Март	3	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Основы импровизации	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
47.	Март	5	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Основы импровизации	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
48.	Март	10	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Основы импровизации	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
49.	Март	12	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Основы импровизации	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
50.	Март	17	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Позиции и тональности	МУ ДО ДДТ	Взаимоконтроль
51.	Март	19	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Позиции и тональности	МУ ДО ДДТ	Взаимоконтроль
52.	Март	24	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Позиции и тональности	МУ ДО ДДТ	Взаимоконтроль
53.	Март	26	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Позиции и тональности	МУ ДО ДДТ	Взаимоконтроль
54.	Март	31	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Позиции и тональности	МУ ДО ДДТ	Взаимоконтроль
55.	Апрель	2	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Работа над качеством исполнения	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос
56.	Апрель	7	15:30-16:10	Практическое занятие	3	Работа над	МУ	Встречный

			16:15-16:55 17:00-17:40	ческое занятие		качеством исполнения	ДО ДДТ	опрос, прослушива ние
57.	Апрель	9	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Работа над качеством исполнения	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос, прослушива ние
58.	Апрель	14	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Работа над качеством исполнения	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос, прослушива ние
59.	Апрель	16	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Работа над качеством исполнения	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос, прослушива ние
60.	Апрель	21	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети ческое занятие	3	Работа над характером произведен ия	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос
61.	Апрель	23	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Работа над характером произведен ия	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос, прослушива ние
62.	Апрель	28	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Работа над характером произведен ия	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос, прослушива ние
63.	Апрель	30	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Работа над характером произведен ия	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос, прослушива ние
64.	Май	5	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Работа над характером произведен ия	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос, прослушива ние
65.	Май	7	15:30-16:10 16:15-16:55	Практи ческое	3	Работа над характером	МУ ДО	Встречный опрос,

			17:00-17:40	занятие		произведен ия	ДДТ	прослушива ние
66.	Май	12	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Контрольны е и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков
67.	Май	14	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Контрольны е и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков
68.	Май	19	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Контрольны е и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков
69.	Май	21	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Контрольны е и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков
70.	Май	26	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Контрольны е и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков
71.	Май	28	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Контрольны е и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков
72.	Май	29	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Контрольны е и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические условия: занятия проводятся на базе МУ ДО ДДТ, в просторном учебном кабинете. Кабинет оснащен необходимой для учебного процесса мебелью.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования Чупров Александр Игоревич.

Учебно-методическое и информационное обеспечение. Для подготовки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы игры на гитаре» было использовано различное информационное обеспечение: электронные ресурсы, учебные пособия, методические разработки и т.д. Более подробный перечень приведен в списке литературы данной программы.

Перечень оборудования: гитары, тюнер, пюпитры, подставки, медиаторы, каподастры, сцена, доска, стол, стулья, шкафы для хранения инструментов.

Информационное обеспечение: аудиоаппаратура, ноутбук, принтер, проектор, экран, музыкальный центр, локальная сеть с выходом в интернет.

Сетевое взаимодействие: по данной программе сетевое взаимодействие не предусмотрено.

Данной программой предусмотрены ресурсы партнеров: не предусмотрено.

2.7. Список литературы

Литература, использованная при составлении программы

1. Бровко В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство. Учебное пособие/ В.Л. Бровко. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. - 38 с.
2. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования: учеб. пособие / З.А. Каргина. – М.: Школьная Пресса, 2018. – 114 с.
3. Кулаков А., Ивин М. А. Самоучитель по игре на гитаре для начинающих. Начать и не бросить/ А. Кулаков, М. А. Ивин. – М.: Бомбора, 2023. – 285 с.
4. Павленко Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2010. - 128 с.
5. Петров Д. Д., Башкардина Е. В. «Гитара. Научись играть за 24 часа. Проверенный безнотный метод»/ Д.Д. Петров, Е.В. Башкардина. – М.: Бомбора, 2023. – 200 с.
6. Петров П. В. Гитара. Учимся играть аккордами/ П. В. Петров. – М.: АСТ, 2023. – 176 с.
7. Петров П.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Безнотный метод/ П.В. Петров - М.: Феникс, 2023. - 154 с.
8. Чавычалов А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2016. - 144 с.

Литература и источники информации для учащихся и родителей

1. Бердников А.Л. Шестиструнная гитара для начинающих/ А.Л. Бердников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 76 с.
2. Бровко В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство. Учебное пособие/ В. Л. Бровко. – СПб.: Планета музыки, 2023. – 38 с.

3. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М.: Издательство Юрайт, 2024. — 160 с.

4. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие /А. М. Иванов-Крамской. – М.: 2016. – 89 с.

5. Кравченко А. Школа игры на гитаре. Учимся по картинкам. Безнотный метод/ А. Кравченко. – М.: Малыш, 2023. – 128 с.

6. Пастухов В.А. Справочник фингерстайла. Осваиваем популярную технику игры на гитаре/ В.А. Пастухов. – М.: Эксмо, 2024. – 176 с.

7. Петров П. В. Гитара. Как подбирать песни на слух / П. В. Петров. – М.: АСТ, 2023. – 176 с.

Интернет-ресурсы

1. «Видео курс игры на гитаре. 45 бесплатных видео уроков»: [Электронный ресурс]: URL: <https://pereborom.ru/kurs-igry-na-gitare/> . (Дата обращения: 01.08.2025).

2. «Гитарные аккорды»: [Электронный ресурс]: URL: <https://pop-music.ru/articles/gitarnye-akkordy/> . (Дата обращения: 01.08.2025).

3. «Коротко об основных стилях игры на гитаре»: [Электронный ресурс]: URL: <https://parkguitar.ru/blog/osnovnye-gitarnye-stili> . (Дата обращения: 01.08.2025).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Опрос,
прослушивание**

1. Раздел/тема программы _____

2. Цель проведения _____

3. Вопросы: 1) _____; 2) _____; 3) _____ и т.д.

Уровни освоения материала:

– высокий (5);

– средний (4);

– низкий (3).

Приложение №2

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Конкурс**

1. Раздел/тема программы _____

2. Правила/ задания конкурса _____

3. Оцениваемые знания и умения _____

4. Форма протокола результата конкурса (соревнования) _____

Уровни освоения материала:

– высокий (5);

– средний (4);

– низкий (3).

Приложение №3

Лист общеучебных достижений учащихся

ФИО учащегося _____

№ п/п	Критерии оценивания	1-ый год обучения	
		I полугодие	II полугодие
1.	Отношение к занятию в целом:		
	положительное		
	безразличное		
	негативное		
2.	Уровень познавательного интереса:		
	Интерес проявляется часто		
	редко		
	Почти никогда		
3.	Внимание:		
	отличное		
	среднее		
	Легко отвлекается		
4.	Темп работы:		
	Опережает темп работы объединения с высоким качеством работы		
	Опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы		
	Соответствует темпу занятия		
	Отстает от темпа занятия		
5.	Оформление работ:		
	По всем требованиям		
	Частично нарушены требования		
	Без выполнения требований		
6.	Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии:		
	всегда		

	иногда		
	никогда		
7.	Проявление творчества:		
	всегда		
	иногда		
	никогда		
8.	Общеучебные навыки освоены:		
	отлично		
	хорошо		
	удовлетворительно		
	плохо		

Уровни оценивания:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).